

**SZCZEGÓŁOWE SPECYFIKACJE TECHNICZNE WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT DOTYCZĄCE REMONTU
POMIESZCZEŃ BIUROWYCH NA II PIĘTRZE W BUDYNKU STAROSTWA POWIATOWEGO W CIECHANOWIE
ul. 17 Stycznia 7**

A 05

ROBOTY MALARSKIE - WEWNĘTRZNE

KOD CPV

45442100-8

ROBOTY MALARSKIE

1. WSTĘP

1.1. Przedmiot stosowania ST

Przedmiotem niniejszej specyfikacji technicznej (ST) są wymagania dotyczące wykonania i odbioru powłok malarskich wewnętrznych.

1.2. Zakres stosowania ST

ST stanowi dokument przetargowy i kontraktowy przy zleceniu i realizacji robót dotyczących: REMONTU POMIESZCZEŃ BIUROWYCH NA II PIĘTRZE W BUDYNKU STAROSTWA POWIATOWEGO W CIECHANOWIE ul. 17 Stycznia 7.

1.3. Zakres robót objętych ST

Niniejsza specyfikacja dotyczy wykonania i odbioru robót malarskich wewnątrz budynku obejmuje:

- zagruntowanie podłoża pod malowanie
- malowanie powierzchni ścian i sufitów

1.4. Określenia podstawowe

Określenia podane w niniejszej Specyfikacji są zgodne z obowiązującymi normami oraz przepisami i oznaczają:

Podłoże malarskie – powierzchnia surowa, zagruntowana lub wygładzona, na której ma być wykonana powłoka malarska. **Powłoka malarska** – stwardniała warstwa farby, lakieru lub emalii nałożona i rozprowadzona na podłożu, decydująca o właściwościach użytkowych i wyglądzie powierzchni malowanej.

Farba – płynna lub półpłynna zawiesina albo mieszanina silnie rozdrobnionych ciał stałych (np. pigmentu-barwnika i różnych wypełniaczy) w roztworze spoiwa.

Lakier – nie pigmentowany roztwór koloidalny (np. żywic, olejów, poliestrów), który po pokryciu nim powierzchni i wyschnięciu tworzy powłokę transparentną.

Emalia – barwiony pigmentami lakier, zastygający w szklistą powłokę.

Pigment – naturalna lub sztuczna substancja barwna albo barwiąca, która nadaje kolor określonym farbom lub emaliom. **Farba dyspersyjna** – zawiesina pigmentów i wypełniaczy w dyspersji wodnej polimeru z dodatkiem środków pomocniczych.

Farba na rozpuszczalnikowych spoiwach żywicznych – zawiesina pigmentów i obciążników w spoiwie żywicznym rozcieńczonym rozpuszczalnikami organicznymi (np. benzyną lakową, terpentyną itp.)

Farba i emalie na spoiwach żywicznych rozcieńczalne wodą – zawiesina pigmentów i obciążników w spoiwie żywicznym, rozcieńczalne wodą.

Farba na spoiwach mineralnych – mieszanina spoiwa mineralnego (np. wapna, cementu, szkła wodnego itp.), pigmentów, wypełniaczy oraz środków pomocniczych i modyfikujących, przygotowana w postaci suchej mieszanki przeznaczonej do zarobienia wodą lub w postaci ciekłej, gotowej do stosowania kompozycji.

Farba na spoiwach mineralno – organicznych – mieszanina spoiw mineralnych i organicznych (np. dyspersji wodnej żywic, kleju kazeinowego, kleju kostnego itp.), pigmentów, wypełniaczy oraz środków pomocniczych; produkowana w postaci suchych mieszanek lub past do zarobienia wodą.

Ustalenia projektowe - ustalenia podane w dokumentacji projektowej.

1.5. Ogólne wymagania dotyczące robót

Wykonawca robót jest odpowiedzialny za jakość ich wykonania oraz zgodność z dokumentacją projektową, ST, poleceniami Inspektora nadzoru.

2. MATERIAŁY

2.1 Ogólne wymagania dotyczące materiałów, ich pozyskiwania i składowania podano w „Wymagania ogólne” pkt 2

UWAGA

WSZELKIE NAZWY WŁASNE PRODUKTÓW I MATERIEŁÓW PRZYWOŁANE W SPECYFIKACJI SŁUŻĄ OKREŚLENIU POŻĄDANEGO STANDARDU WYKONANIA I OKREŚLENIU WŁAŚCIWOŚCI I WYMOGÓW TECHNICZNYCH ZAŁOŻONYCH W DOKUMENTACJI TECHNICZNEJ DLA DANYCH ROZWIĄZAŃ.

DOPUSZCZA SIE ZAMIENNE ROZWIĄZANIA (W OPARCIU NA PRODUKTACH INNYCH PRODUCENTÓW) POD WARUNKIEM:

- **SPEŁNIENIA TYCH SAMYCH WŁAŚCIWOŚCI TECHNICZNYCH;**
- **PRZEDSTAWIENIU ZAMIENNYCH ROZWIĄZAŃ NA PIŚMIE (DANE TECHNICZNE, ATESTY DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA)**
- **UZYSKANIU AKCEPTACJI PROJEKTANTA I ZAMAWIAJĄCEGO**

2.2. Woda (PN-EN 1008:2004).

Do przygotowania farb stosować można każdą wodę zdatną do picia. Niedozwolone jest użycie wód ściekowych, kanalizacyjnych bagiennych oraz wód zawierających tłuszcze organiczne, oleje i muł.

2.3. Farba do gruntowania ścian i sufitów

Wodorozcieńczalna biała farba akrylowa przeznaczona do gruntowania ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń np. Tikkurila Optiva Primer lub inny produkt równorzędny.

ZALETY I WŁAŚCIWOŚCI:

- Zmniejsza chłonność podłoża
- Ujednolica gruntowaną powierzchnię
- Zwiększa wydajność farb nawierzchniowych .

PRZYKŁADY ZASTOSOWANIA

Malowanie płyt kartonowo-gipsowych, tynków i gładzi gipsowych, cementowo-wapiennych, podłoży betonowych.

Stopień połysku: Pełny mat

Wydajność: 6–8 m²/l przy jednokrotnym malowaniu. Wydajność uzależniona jest od takich czynników, jak porowatość i struktura podłoża oraz metoda aplikacji.

Wielkość opakowań: 0,9 l, 2,7 l, 9 l

Nakładanie: Wałek, pędzel, natrysk (dysza 515, ciśnienie 150 bar)

Czas schnięcia przy temp. 23°C i wilgotności względnej 50%: W temperaturze +23°C, przy wilgotności względnej powietrza 50%, farba schnie ok. 1 godziny

Zawartość części stałych: min. ok. 50% wag (w zależności od odcienia)

Gęstość ok.: 1,4 g/cm³

Przechowywanie Termin ważności: 5 lat.

2.4. Farba ściany.

Lateksowa farba z technologią ceramiczną do ścian i sufitów np. Tikkurila Optiva Ceramic Super Matt [3] - najnowszej generacji, wodorozcieńczalna, lateksowa farba akrylowo-kompozytowa, opracowana z wykorzystaniem nowoczesnych technologii: ceramicznej (gwarantującej wysoką odporność mechaniczną powłoki) oraz enkapsulacji (zwiększającej właściwości barierowe pomalowanej powierzchni). Przeznaczona do dekoracyjnoochronnego malowania ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń mieszkalnych, biurowych i użyteczności publicznej,

TECHNOLOGIA CERAMICZNA

- unikatowy układ wypełniaczy ceramicznych i funkcjonalnych:
- Wysoka odporność mechaniczna powłoki: m. in. na wytłuszczenia, ślady po przetarciach itp.
- Wyrazista głębia koloru szczególnie atrakcyjna dla farby o głębokim macie.
- Ekskluzywne, antyrefleksyjne, głęboko matowe wykończenie, jednakowe niezależnie od kąta patrzenia.

TECHNOLOGIA ENKAPSULACJI

- Bardzo dobra siła krycia farby.
- Podwyższona odporność powłoki na plamy i zabrudzenia**.
- Zwiększona odporność powłoki na brud i kurz.
- Zmniejszony efekt solny (zmniejsza efekt migracji soli w starych budynkach, kościołach, muzeach itp.).

OPTYMALNY I TRWAŁY EFEKT

- Unikatowa zdolność do regeneracji matowej powłoki poprzez delikatne przetarcie ściany suchą lub mokrą tkaniną, dzięki zastosowaniu specjalnej, ultranowoczesnej kombinacji wosków.
- Jednorodna i łatwa do uzyskania struktura powłoki.
- Najwyższa odporność na zmywanie i szorowanie na mokro – klasa 1 (PN-EN 13300).
- Trwałość koloru w czasie.
- Piękne, głęboko matowe wykończenie.
- innowacyjny system barwienia „Avatint”.

Stopień połysku: pełny mat

Wydajność: do 16 m²/l przy jednokrotnym malowaniu. Uzależniona jest od: chłonności i tekstury podłoża, metody aplikacji, użytego narzędzia malarskiego oraz koloru.

Dokładne zużycie można ustalić wyłącznie w praktyce poprzez wykonanie wymalowania próbnego na docelowo malowanej powierzchni.

Wielkość opakowań: 0,9 l, 2,7 l, 9 l

Nakładanie: Wałek, pędzel, natrysk (dysza 415, ciśnienie 150 bar).

Czas schnięcia przy temp. 23°C i wilgotności względnej 50%: ok. 1 godziny. Zaleca się, aby odstęp pomiędzy nakładaniem kolejnych warstw wynosił min. 4 godziny. W przypadku malowania w niższej temperaturze lub w warunkach podwyższonej wilgotności czas schnięcia się wydłuży, dlatego należy wydłużyć odstępy między nanoszeniem kolejnych warstw.

Odporność na szorowanie na mokro: Najwyższa – klasa 1 według najnowszej normy PN-EN 13300: 2002P, PN-EN ISO11998:2007P. W przypadku zabrudzenia powłoki można użyć roztworu wody i delikatnych detergentów myjących.

Odporność na naświetlanie: Test odporności na naświetlanie lampami bakterioobójczymi UVC: wygląd powłoki i barwa nie ulegają zmianie po 8-godzinym naświetlaniu.

Zawartość części stałych: Baza A – ok. 56% (w zależności od koloru), Baza C – ok. 54% (w zależności od koloru)

Gęstość: Baza A – ok. 1,34 g/cm³ Baza C – ok. 1,28 g/cm³ (w zależności od koloru)

Przechowywanie: Termin ważności: 3 lata od daty produkcji, w fabrycznie zamkniętym opakowaniu.

2.5. Farba sufity

Antyrefleksyjna farba do sufitów biała, wodorozcieńczalna, wysokiej jakości głęboko matowa farba lateksowa do malowania sufitów wewnątrz pomieszczeń np. Tikkurila Anti-Reflex White.

Dzięki unikatowej kompozycji związków tytanu oraz wypełniaczy funkcyjnych farba niweluje refleksy świetlne wywołujące wrażenie nierówności podłoża.

Wydziela neutralny zapach podczas nanoszenia i schnięcia. Tworzy jednolitą głęboko matową powłokę odporną na delikatne przemywanie. Łatwość aplikacji niepryskająca i niekapiąca formuła.

DANE TECHNICZNE

Kolory: Białe.

Stopień połysku: Pełny mat

Wydajność: Do 10 m²/l, przy jednokrotnym malowaniu. Praktyczna wydajność uzależniona jest od: chłonności i tekstury podłoża, metody aplikacji, użytego narzędzia malarskiego.

Wielkość opakowań: 3 l, 10 l

Nakładanie: Wałek, pędzel, natrysk (0,017 - 0,021).

Czas schnięcia przy temp. 23°C i wilgotności względnej 50%: Farba schnie ok. 30 minut. Zaleca się, aby odstęp pomiędzy nakładaniem kolejnych warstw wynosił ok. 3 godzin.

Odporność na naświetlanie: po 8-godzinnym ciągłym naświetlaniu lampą UVC (odległość od powłoki - 1,5 m) powłoka nie żółknie.

Gęstość: ok. 1,29 g/cm³

Przechowywanie: termin ważności: 2 lata od daty produkcji, w fabrycznie zamkniętym opakowaniu.

2.6. Farba olejna do malowania stolarki okiennej i drzwiowej

Gruntoemalia do ochronnego i dekoracyjnego malowania metali żelaznych i nieżelaznych a także PCV oraz drewna np. Nobiles AQUA MIX

Produkt tworzy powłokę o trwałym kolorze odporną na korozję, uszkodzenia mechaniczne.

DANE TECHNICZNE

Kolory: farba dostępna w licznych wariantach kolorystycznych np. kolekcji RAL.

Stopień połysku: Satyna

Wydajność: Do 10 m²/l, przy jednokrotnym malowaniu na gładkiej, równej i odpowiedni przygotowanej powierzchni podłoża.

Wielkość opakowań: 0,9 l, 2,5 l, 10 l

Nakładanie: Wałek, pędzel, natrysk.

Czas schnięcia przy temp. 23°C i wilgotności względnej 50%: Do schnięcia powierzchniowego 1 godzina, do nakładania kolejnej warstwy 6 godzin. Pełne właściwości użytkowe po 7 dniach.

Gęstość: ok.1,2 g/cm³

3. SPRZĘT

Sprzęt i narzędzia do wykonywania robót malarskich

Do wykonywania robót malarskich należy stosować:

- szczotki o sztywnym włosiu lub druciane do czyszczenia podłoża,
- szpachle i pace metalowe lub z tworzyw sztucznych,
- pędzle i wałki,
- mieszadła napędzane wiertarką elektryczną oraz pojemniki do przygotowania kompozycji składników farb,
- agregaty malarskie ze sprężarkami,
- drabiny i rusztowania.

4. TRANSPORT

Transport i składowanie materiałów

Transport materiałów do robót malarskich w opakowaniach nie wymaga specjalnych urządzeń i środków transportu. W czasie transportu należy zabezpieczyć przewożone materiały w sposób wykluczający uszkodzenie opakowań. W przypadku dużych ilości materiałów zalecane jest przewożenie ich na paletach i użycie do załadunku oraz rozładunku urządzeń mechanicznych.

Do transportu farb i innych materiałów w postaci suchych mieszanek, w opakowaniach papierowych zaleca się używać samochodów zamkniętych. Do przewozu farb w innych opakowaniach można wykorzystywać samochody pokryte plandekami lub zamknięte.

Materiały do robót malarskich należy składować na budowie w pomieszczeniach zamkniętych, zabezpieczonych przed opadami i minusowymi temperaturami.

Wyroby lakierowe należy pakować, składować i transportować zgodnie z wymaganiami normy PN-89/C-81400 „Wyroby lakierowe. Pakowanie, przechowywanie i transport”.

5. WYKONANIE ROBÓT

5.1 Gruntowanie podłoża

Wszystkie powierzchnie malowane muszą być suche, a temperatura powietrza nie może być niższa niż +5° C i nie wyższa niż +25° C, przy wilgotności względnej poniżej 80%

Rozcieńczanie - w razie potrzeby do 5% wodą. Nakładanie

Przed przystąpieniem do malowania farbą należy dokładnie wymieszać. Nałożyć jedną warstwę OPTIVA PRIMER za pomocą pędzla, wałka lub metodą natryskową. Malowanie warstwy nawierzchniowej najkorzystniej przeprowadzić po min. 4 godzinach.

Czyszczenie narzędzi

Narzędzia należy czyścić wodą, bezpośrednio po zakończeniu prac. Przed umyciem narzędzia należy dobrze wytrzeć, w celu usunięcia możliwie największej ilości farby.

5.2 Malowanie ścian

Warunki nakładania

Wszystkie powierzchnie malowane muszą być suche, temperatura powietrza od +5°C do +25°C, przy wilgotności względnej powietrza poniżej 80%.

Przygotowanie Powierzchnie niemalowane:

Płyty G-K, gładzie szpachlowe można malować po całkowitym wyschnięciu. Powierzchnie oczyścić z kurzu i brudu, nierówności i ubytki wygładzić odpowiednią szpachlówką. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są

znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię przespachlować gładzią szpachlową. Przy małych nierównościach można od razu zastosować gładź szpachlową. Zastosowanie wyżej wymienionych zapraw i gładzi powinno być zgodne z kartami technicznymi tych produktów. Tynki maszynowe z widoczną błyszczącą warstwą martwicy przeszlifować i oczyścić z pyłu. Następnie nałożyć jedną warstwę farby gruntującej np. Tikkurila Optiva Primer.

Rozcieńczanie

W razie potrzeby do 5% wodą.

Malowanie

Przed przystąpieniem do malowania należy zakolorować dostateczną ilość farby z jednej partii produkcyjnej, w celu uniknięcia ewentualnych różnic w odcieniach powłoki malarskiej.

Bezpośrednio przed malowaniem farbę należy dokładnie wymieszać. Nałożyć 2 warstwy farby. Dla kolorów o szczególnie słabej sile krycia (odpowiednio oznaczonych w systemie barwienia) może nastąpić konieczność nałożenia dodatkowych warstw.

W przypadku stosowania kolorów, oznaczonych w systemie barwienia, jako słabo kryjące (LH) oraz intensywnych kolorów z bazy C konieczne jest użycie farby gruntującej Tikkurila Optiva Primer, zabarwionej na kolor zbliżony do farby nawierzchniowej.

Taśmę malarską odkleić natychmiast po zakończeniu malowania, zanim farba wyschnie. Zaleca się stosowanie narzędzi malarskich ANZA.

Uwaga: Pełne własności odpornościowe na zmywanie na mokro, zgodnie z PNEN 13300 powłoka uzyskuje po 28 dniach od zakończenia prac malarskich.

Czyszczenie narzędzi Narzędzia należy czyścić wodą, bezpośrednio po zakończeniu prac. Przed umyciem narzędzia należy dobrze wytrzeć, w celu usunięcia możliwie największej ilości farby.

5.3 Malowanie sufitów

Warunki nakładania

Wszystkie powierzchnie malowane muszą być suche, temperatura powietrza od 5°C do +25°C, przy wilgotności względnej powietrza poniżej 80%.

Przygotowanie

Powierzchnie niemalowane pokryte szpachlówką, tynk, beton oraz płyty wiórowe, pilśniowe i gipsowe: oczyścić z kurzu, brudu i luźnego pyłu. Zagruntować farbą gruntującą lub rozcieńczoną wodą (maksymalnie do 20%) białą farbą np. Tikkurila Anti-Reflex White.

Na podłożach uprzednio malowanych należy wykonać wymalowanie próbne na małej powierzchni. Uzyskanie pożądanego efektu decyduje o zastosowaniu produktu.

Ważne: Nie rozpoczynać malowania gdy temperatura powierzchni jest niższa niż +5°C. Rozcieńczanie - Nie wymaga rozcieńczania, w razie potrzeby rozcieńczyć wodą.

Nakładanie - Dla uzyskania powłok o wymaganych parametrach zaleca się 1- lub 2-krotne malowanie.

Czyszczenie narzędzi

Narzędzia należy czyścić wodą, bezpośrednio po zakończeniu prac. Przed umyciem narzędzia należy dobrze wytrzeć, w celu usunięcia możliwie największej ilości farby.

6. KONTROLA JAKOŚCI ROBÓT

Zakres i metody badań i kontroli

Badanie powłok przy ich odbiorze należy przeprowadzać po zakończeniu ich wykonania, nie wcześniej jednak niż po 14 dniach.

Badania techniczne należy przeprowadzać w temperaturze powietrza nie niższej niż +5°C i przy wilgotności względnej powietrza nie wyższej niż 65%.

Odbiór robót malarskich obejmuje:

- sprawdzenie wyglądu zewnętrznego – wizualne, okiem nieuzbrojonym w świetle rozproszonym

- z odległości około 0,5 m
- sprawdzenie zgodności barwy i połysku – przez porównanie w świetle rozproszonym barwy i połysku wyschniętej powłoki z wzorcem producenta
- sprawdzenie odporności na wycieranie – przez lekkie, kilkukrotne pocieranie jej powierzchni wełnianą lub bawełnianą szmatką w kolorze kontrastowym do powłoki; powłokę należy uznać za odporną na wycieranie, jeżeli na szmatce nie wystąpiły ślady farby
- sprawdzenie przyczepności powłoki
 - na podłożach mineralnych i mineralno-włóknistych – przez wykonanie skalpelem siatki nacięć prostokątnych o boku oczka 5 mm, po 10 oczek w każdą stronę, a następnie przetarciu pędzlem naciętej powłoki; przyczepność powłoki należy uznać za dobrą, jeżeli żaden z kwadracików nie wypadnie
- sprawdzenie odporności na zmywanie – przez pięciokrotne silne potarcie powłoki mokrą namydloną szczotką z twardej szczeciny, a następnie dokładne spłukanie jej wodą za pomocą miękkiego pędzla; powłokę należy uznać za odporną na zmywanie jeżeli piana mydlana na szczotce nie ulegnie zabarwieniu oraz jeżeli po wyschnięciu cała badana powłoka będzie miała jednakową barwę i nie powstaną prześwity podłoża.

Wyniki kontroli i badania powłok powinny być odnotowane w formie protokołu z kontroli badań..

7. OBMIAR ROBÓT

Jednostka obmiarowa

- Malowanie farbami wodnymi i emulsyjnymi oraz fluatowanie ścian i sufitów należy obliczać w m² w świetle ścian surowych. Wysokość ścian mierzy się od wierzchu podłogi do sufitu.
- Malowanie ścian i sufitów z profilami ciągnionymi lub ozdobami oblicza się j.w., zwiększając wynik o współczynnik w zależności od ilości profili lub ozdób (do 10 – 1,1; do 20 – 1,2; do 40 – 1,4; ponad 40 – 2,0).
- Jeżeli ościeża i nadproża są również malowane, z powierzchni nie potrąca się otworów do 3 m²
- Jeżeli ościeża i nadproża nie są malowane, potrąca się powierzchnie otworów mierzone w świetle ościeżnic lub muru. Nie potrąca się jednak otworów i miejsc nie malowanych o powierzchni do 1 m². Otwory ponad 3 m² potrąca się doliczając powierzchnię malowanych ościeży.
- Powierzchnie stropów belkowych i kasetonowych oraz ścian z pilastrami, sklepienia łukowe oblicza się w rozwinięciu.
- Powierzchnię dwustronnie malowanych elementów ażurowych (siatek, krat, balustrad itd.) oblicza się w metrach kwadratowych według jednostronnej powierzchni ich rzutu.

7.2. Ilość robót malarskich w m² określa się na podstawie projektu z uwzględnieniem zmian zaakceptowanych przez Inspektora nadzoru i sprawdzonych w naturze.

8. ODBIÓR ROBÓT

8.1. Odbiór podłoża

Odbiór podłoża należy przeprowadzić bezpośrednio przed przystąpieniem do robót malarskich.

8.2. Zgodność z dokumentacją projektową, ST i wymaganiami Inspektora nadzoru

Roboty uznaje się za zgodne z dokumentacją projektową, ST i wymaganiami Inspektora nadzoru, jeżeli wszystkie pomiary i badania omówione w p. 6 dały pozytywne wyniki.

- Odbiór robót malarskich powinien być potwierdzony protokołem, który powinien zawierać:
 - ocenę wyników badań
 - wykaz wad i usterek ze wskazaniem możliwości ich usunięcia
 - stwierdzenia zgodności lub niezgodności wykonania robót z zamówieniem.

9. PODSTAWA PŁATNOŚCI

Płaci się za wykonaną i odebraną ilość m² powierzchni malowanych wg ceny jednostkowej, która obejmuje

- przygotowanie powierzchni
- zagruntowanie powierzchni
- bielenie, malowanie, lakierowanie, fluatowanie itp
- oczyszczenie miejsca pracy z resztek materiałów
- likwidację stanowiska roboczego.

10. PRZEPISY ZWIĄZANE

10.1. Normy

PN-B-10020:1998	Roboty murowe z cegły. Wymagania i badania przy odbiorze
PN-70/B-10100	Roboty tynkowe. Tynki zwykłe. Wymagania i badania przy odbiorze
PN-B-10102:1991	Farby do elewacji budynków. Wymagania i badania
PN-EN-ISO 2409:1999	Wyroby lakierowe. Określenie przyczepności powłok do podłoża oraz przyczepności międzywarstwowej
PN-C 1607:1998	Emalie olejno-żywiczne, ftalowe modyfikowane i ftalowe kopolimeryzowane styrenowane
PN-C-81802:2002	Lakiery wodorozcieńczalne stosowane wewnątrz
PN-C-81901:2002	Farby olejne i alkilowe
PN-C-81913:1998	Farby dyspersyjne do malowania elewacji budynków
PN-C-81914:2002	Farby dyspersyjne do malowania wewnątrz budynków
PN-75/C-04630	Woda do celów budowlanych. Wymagania i badania
PN-ISO-9000	seria 9000, 9001, 9002, 9003 i 9004 - normy dotyczące systemów zapewnienia jakości zarządzania jakością

10.2. Inne dokumenty i instrukcje

Warunki wykonania i odbioru robót budowlanych - część B: Roboty wykończeniowe, zeszyt 4: Powłoki malarskie zewnętrzne i wewnętrzne.

Wydanie ITB Instrukcje, Wytyczne, Poradniki nr 387/2003

Nie wymienienie tytułu jakiejkolwiek dziedziny, grupy, podgrupy czy normy nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku stosowania wymogów określonych prawem polskim.